



## NOS FORMATIONS

---

Partagez un voyage avec cette créature unique, ce poème caché au fond de votre être, dans un dialogue entre une intimité profonde, et une folie qui vous dépasse. L'être clown, mi-ange, mi-bête, vous attend, et ne demande qu'à faire un pas vers votre absurdité sublime.

L'intention du parcours de formation est de vous accompagner au mieux dans la découverte du clown, son approfondissement et la création d'un solo professionnel comme aboutissement.

La Cie du U offre un parcours complet et intensif de stages et formations, avec différentes étapes, des retours individualisés et des intentions de jeu orientées sur les objectifs de chacun.

Chaque session offre un chemin initiatique avec des parts de transformations, de métamorphoses et de jouissance de sa propre créativité.

Une approche novatrice et expérimentée centrée sur l'exploration de la biographie personnelle et du drame humain qui se cache en chacun de nous.

## FINANCEMENTS

---

Possibilités de financements par l'organisme de formation professionnelle "L'Éveilleur" certifié Qualiopi pour ses actions de formation et animée par les formateurs de la Compagnie du U.

**Si vous ne bénéficiez pas d'une prise en charge, nous contacter directement.**

OPCO (ex: AFDAS, INFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail (ex Pôle emploi), Région, Département, Missions locales. Pour les salariés, rapprochez vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement de compétences » ou de votre OPCO. Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter.

Les tarifs indiqués ne prennent pas en compte les frais de transport, d'hébergement et de restauration, qui sont à prévoir séparément.

Les modalités de règlement des frais restants à votre charge seront définies lors de votre inscription. Possibilité d'échelonner les règlements sur demande.

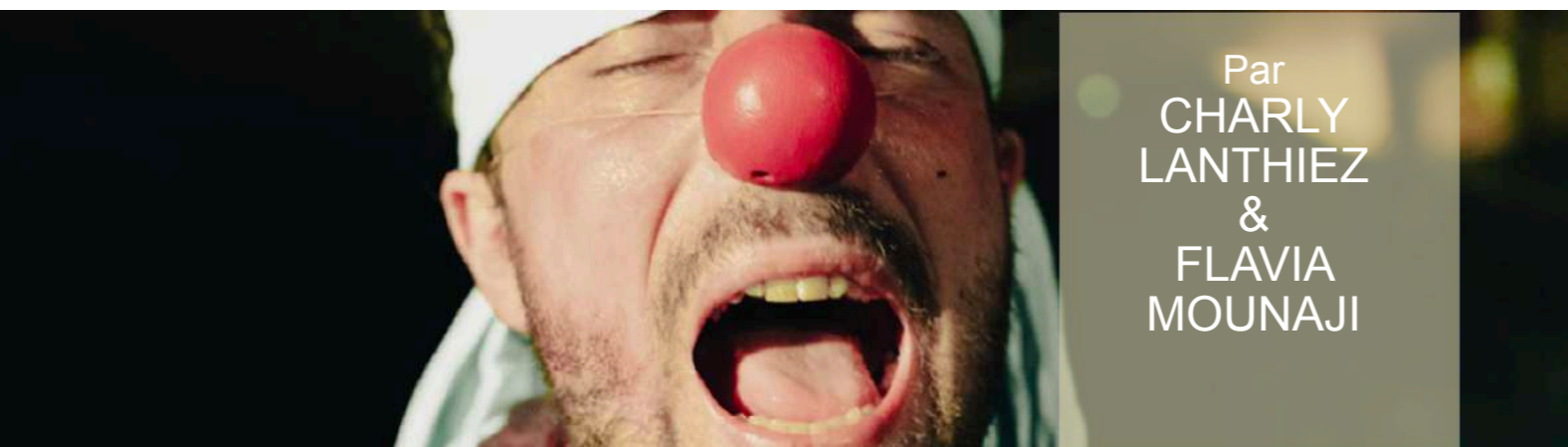


## PROCESS 1

4 sessions intenses permettant d'aller visiter ses zones d'ombre et d'apprendre à en rire par le jeu scénique.

La priorité sera donnée aux participants s'inscrivant à la totalité du Process 1, dans la limite des places disponibles.

### « PLANTE TA VOIX » Clown et Voix



Par  
CHARLY  
LANTHIEZ  
&  
FLAVIA  
MOUNAJI

#### PRÉAMBULE

Cette première session ouvre le "Process 1" en permettant de faire émerger un thème de travail avec lequel le participant va commencer son cheminement individuel, dans l'intention de pouvoir identifier un axe central pour un solo à venir en fin de formation.

C'est par le travail de la voix, de ses chemins d'accès, des postures corporelles, de sa palette de gammes, que le corps se met au service de la voix et la voix au service du clown.

Ce stage est entièrement centré sur les participants. Flavia dans l'accompagnement à la voix et Charly dans l'accompagnement au clown, proposent une forme qui va toujours s'adapter au besoin présent du groupe. Le programme s'adapte aux besoins perçus. Chaque participant chemine avec un axe individuel de travail qui émergera pendant le stage.

>> 1ère session de la Formation "Process 1". La priorité sera donnée aux participants s'inscrivant à la totalité de la formation "Process 1" composée de 4 sessions, dans la limite des places disponibles.

#### DATES

> Du 17 au 21 février  
2025

#### HORAIRES

9H30-12H30 / 14H30-  
18H30

#### LIEU

Théâtre de l'Albatros,  
29 rue des Teinturiers,  
84000 Avignon

#### INSCRIPTIONS

Soline Lanthiez  
[soline@compagniedu  
u.com](mailto:soline@compagniedu<br/>u.com)  
0771089464

#### DEMANDE DE FINANCEMENTS

Organisme l'Éveilleur  
certifié Qualiopi  
06 31 80 80 70

#### PUBLIC & PRÉREQUIS

- > Adultes
- > Avoir une expérience scénique
- > Professionnels ou débutants, artistes ou non
- > Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement

#### DÉROULÉ DE LA FORMATION

##### AU PROGRAMME

Ce stage est entièrement centré sur les participants. Flavia dans l'accompagnement à la voix et Charly dans l'accompagnement au clown, proposent une forme qui va toujours s'adapter au besoin présent du groupe. Le programme s'adapte aux besoins perçus. Chaque participant chemine avec un axe individuel de travail qui émergera pendant le stage.

Matin |

Ouverture et rendre disponible le corps :

- > renforcement de l'ancrage au sol
- > ouverture expression corporelle
- > connexion à la respiration
- > improvisation vocale

Préparation à l'état clownesque :

- > exploration par danse et mouvement

Séances individuelles en fonction des besoins

Après-midi |

Mise en route par le jeu :

- > préparation costume et maquillage
- > exploration clownesque en groupe

Séances individuelles en fonction des besoins

Passages individuels

- > Apport théorique par les formateurs
- > Bilan de clôture de la journée

À la fin de la formation, un temps de bilan plus conséquent est dédié au groupe sur le déroulé de la formation, les possibles et la suite envisagée par chacun.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Identifier un thème de travail individuel et gagner en liberté dans la gamme possible de voix en clown. Le corps au service de la voix et la voix au service du clown.

- > Développer la conscience du circuit corporel de la voix.
- > Identifier la zone corporelle de la voix "porte d'entrée du clown"
- > Accéder par la voix comme par le Clown, au "geste qui traverse".
- > Identification d'un de ses schémas limitants et vivre la métamorphose qui va avec.
- > Explorer le travail de la voix des personnages de son clown.

## COMPÉTENCES VISÉES

- > Gain de confiance dans son rapport à la voix
- > Accroître la game de liberté et d'expression vocale pour le clown
- > Préciser son ou ses personnages par la voix
- > Gain en justesse d'accès à son ou ses personnages
- > Conscience de son fonctionnement vocal
- > Savoir mobiliser différentes parties de son corps pour contacter différentes voix

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les formateurs sont des spécialistes de qualité, sélectionnés dans leur parcours de recherche active autour de l'être. Tous pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérimental où le stagiaire apprend en faisant.

Les sessions se déroulent dans une atmosphère conviviale, bienveillante, où profondeur et rire se rencontrent dans un processus adapté et unique à chaque groupe.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Sur place, une bibliothèque est disponible pour consultation et une bibliographie est transmise à la demande pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | Le formateur assure la formation et le suivi pendant la formation. Les stagiaires reçoivent des retours individualisés tout au long de la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.



## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- > Signature des feuilles d'émargement par journées par le stagiaire et le formateur
- > Convocation officielle

### SANCTION DE LA FORMATION |

- > Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- > À la fin de la formation, par le formateur.
- > Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, vous pouvez :

- > prendre contact directement avec Soline Lanthiez qui vous donnera les modalités d'inscription.
- > vous inscrire directement sur le lien d'inscription via Helloasso dans le bandeau de gauche.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques. Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.





## LES FORMATEURS

**CHARLY LANTHIEZ |  
Formateur Clown**

Artiste, Pédagogue, Metteur en scène

Depuis 2021 Directeur artistique Compagnie du U, formateur clown, metteur en scène, solo "La petite histoire d'un homme trop Grand".

2019 - 2021 Formation comédien professionnel, école de théâtre Act'éon, Avignon.

2015 - 2016 Formation pro "clown d'hôpital", école de clown La Poissonnerie.

2014 - 2015 Formation " Les lois de la Biographie " Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « pédagogie curative et sociothérapie » Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « formateur certifié en pédagogie active Cemea » Genève, Suisse.

2012 - 2014 Formations en Communication Non Violente cursus de formateur Suisse.

Depuis 2012 Nombreux stages de clown Alexandre Pavlata, Sky de Sela, Leila Molinet, Sandrine Hugot, Francis Farizon, Carmen Paintoux, Bruno Krief, Hervé Langlois.

**FLAVIA MOUNAJI |  
Formatrice Voix et Corps**

Soprano colorature dramatique, interprète de musiques sacrées et profanes, d'opéras, ainsi que du répertoire contemporain, Flavia Mounaji participe à de nombreux concerts et productions, en France et à l'étranger, de 1997 à 2010.

Elle crée sa compagnie lyrique en 2009, qui réunit deux chanteuses et un quatuor à cordes, autour d'oeuvres du répertoire Italien, sacré et contemporain.

Flavia Mounaji enseigne le chant au CNR de Bussy Saint-Georges et à l'APE du Conservatoire de Suresnes. Elle organise des ateliers d'enfants de 9 à 11 ans et adultes : « Se découvrir dans sa voix ». Elle travaille avec la Chorale Résonnance de Suresnes, auprès de Jean-Michel Chatard.

Autour du corps, de la voix et de l'expression de soi, elle anime, de 2000 à 2003, des ateliers de la Fondation Rothschild pour des enfants autistes et psychotiques ;

Flavia Mounaji se forme à la psychophonie avec Marie-Louise Aucher, et anime des stages avec Elisa Boillot depuis 2009.

**« LÂCHE TA BÊTE ! »  
Clown et Modelage sur argile**

Par  
**CHARLY  
LANTHIEZ  
&  
PERCEVAL  
BOÉ**

**PRÉAMBULE**

Laissez-vous surprendre par vos profondeurs, que le clown s'en saisisse et crée un dialogue décalé entre obscurité et lumière. L'être clown, mi-ange, mi-bête, vous attend et ne demande qu'à faire un pas vers votre absurdité sublime.

Le stage « Lâche ta Bête ! » est une plongée en eaux troubles, dans l'ambiance de votre Bête cachée pour la libérer. C'est faire un pas vers sa zone d'ombre et la laisser parler dans un cadre adapté et sécurisant, grâce à la combinaison du travail du modelage sur argile et du clown. Une approche sensorielle imaginative de sa face obscure pour apprendre à en jouer.

A travers les expériences de modelages, chaque personne est amenée à vivre avec intensité son rapport avec " le beau " et "le laid" de son propre modelage, de sa propre création. Mais aussi avec celui des autres, car ce sont des séances en groupe (même si le travail qui est demandé est individuel).

Tout au long de la semaine, entre bonne humeur et désolation, les exercices de modelages vous feront évoluer en correspondance avec les séances de clown.

Un stage intense, profond et drôle, dont vous ne ressortirez pas indemne ! La dynamique collective est importante et permet à chacun de se dépasser en sortant de sa zone de confort.

>> 2ème session de la Formation "Process 1". La priorité sera donnée aux participants s'inscrivant à la totalité de la formation "Process 1" composée de 4 sessions, dans la limite des places disponibles.

**DATES**

> Du 07 au 11 avril  
2025

**HORAIRES**

9H30-12H30 / 14H30-  
18H30

**LIEU**

Théâtre de l'Albatros,  
29 rue des Teinturiers,  
84000 Avignon

**INSCRIPTIONS**

Soline Lanthiez  
[soline@compagniedu.com](mailto:soline@compagniedu.com)  
[u.com](http://u.com)  
0771089464

**DEMANDE DE  
FINANCEMENTS**

Organisme l'Éveilleur  
certifié Qualiopi  
06 31 80 80 70

**COÛT DE LA FORMATION**

850 € net de taxe par session de 5 jours (3400 € net de taxe pour les 4 sessions)

1190 € HT par session de 5 jours (4760 € HT pour les 4 sessions)

Pour toute demande de financements, ou si vous ne bénéficiez pas d'une prise en charge, nous contacter directement.

**MODALITÉS DE DÉROULEMENT**

Rythme : en continu  
Déroulement : en présentiel

**EFFECTIF**

10 participants max



## PUBLIC & PRÉREQUIS

- > Adultes
- > Avoir une expérience scénique
- > Professionnels ou débutants, artistes ou non
- > Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement

## DÉROULÉ DE LA FORMATION

Matin |

Ouverture et rendre disponible le corps :

- > lutte artistique
- > ouverture expression corporelle
- > connexion à la respiration

Modelage sur argile par période de 2h avec une pause de 15 min.

Après-midi |

Mise en route par le jeu :

- > préparation costume et maquillage
- > exploration par danse et mouvement

Pause 15 min

- > observations du modelage en groupe
- > Passages individuels
- > Apport théorique par les formateurs
- > Bilan de clôture de la journée

À la fin de la formation, un temps de bilan plus conséquent est dédié au groupe sur le déroulé de la formation, les possibles et la suite envisagée par chacun.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le principal objectif est de cheminer avec l'une de ses zones d'ombre et d'apprendre à en rire.

- > Approfondir son sens du jeu
- > Identifier puis incarner une de ses zones de noirceur jusqu'à en faire un jeu
- > intégrer une méthode d'observation spécifique en 4 étapes distinctes.
- > apprendre à cheminer dans une dynamique collective pour révéler l'univers des autres
- > acquisition d'outils de lutte artistique pour améliorer sa confiance sur scène
- > ancrer ses appuis au sol
- > accentuer l'expressivité organique du corps

## COMPÉTENCES VISÉES

- > Gagner en puissance scénique
- > Habiter pleinement son corps avec intensité
- > Acquérir un outil d'observation complet à plusieurs niveaux
- > capacité à faire des retours constructifs pour l'autre
- > Double écoute, de soi et de l'autre
- > intégrer l'imagination dans son jeu scénique

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les formateurs sont des spécialistes de qualité, sélectionnés dans leur parcours de recherche active autour de l'être. Tous pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérimental où le stagiaire apprend en faisant.

Les sessions se déroulent dans une atmosphère conviviale, bienveillante, où profondeur et rire se rencontrent dans un processus adapté et unique à chaque groupe.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Sur place, une bibliothèque est disponible pour consultation et une bibliographie est transmise à la demande pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | Le formateur assure la formation et le suivi pendant la formation. Les stagiaires reçoivent des retours individualisés tout au long de la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.



## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- > Signature des feuilles d'émargement par journées par le stagiaire et le formateur
- > Convocation officielle

### SANCTION DE LA FORMATION |

- > Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- > À la fin de la formation, par le formateur.
- > Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, vous pouvez :

- > prendre contact directement avec Soline Lanthiez qui vous donnera les modalités d'inscription.
- > vous inscrire directement sur le lien d'inscription via Helloasso dans le bandeau de gauche.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques. Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

## LES FORMATEURS

### CHARLY LANTHIEZ | Formateur Clown

Artiste, Pédagogue, Metteur en scène

Depuis 2021 Directeur artistique Compagnie du U, formateur clown, metteur en scène, solo "La petite histoire d'un homme trop Grand".

2019 - 2021 Formation comédien professionnel, école de théâtre Act'éon, Avignon.

2015 - 2016 Formation pro "clown d'hôpital", école de clown La Poissonnerie.

2014 - 2015 Formation " Les lois de la Biographie " Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « pédagogie curative et sociothérapie » Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « formateur certifié en pédagogie active Cemea » Genève, Suisse.

2012 - 2014 Formations en Communication Non Violente cursus de formateur Suisse.

Depuis 2012 Nombreux stages de clown Alexandre Pavlata, Sky de Sela, Leila Molinet, Sandrine Hugot, Francis Farizon, Carmen Paintoux, Bruno Krief, Hervé Langlois.

### PERCEVAL BOÉ | Formateur Modelage sur Argile et Art de la Parole

- 5 ans de formation au compagnon du Devoir, suivi de 7 ans dans le domaine du bâtiment;
- Reconversion dans le domaine artistique sculpture sur pierre, modelage, dessin.
- 3 ans de formations professionnelle en théâtre à l'école Actéon à Avignon.
- Formateur de théâtre, art de la parole, modelage sur terre argile.

### COÛT DE LA FORMATION

850 € net de taxe par session de 5 jours (3400 € net de taxe pour les 4 sessions)  
1190 € HT par session de 5 jours (4760 € HT pour les 4 sessions)

Pour toute demande de financements, ou si vous ne bénéficiez pas d'une prise en charge, nous contacter directement.

### MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu  
Déroulement : en présentiel

### EFFECTIF

10 participants max





# « ALLUME TON KARMA »

Clown et Image Source



Par  
CHARLY  
LANTHIEZ  
&  
VIVIANE  
OLBREGTS

## PRÉAMBULE

Après toute la préparation et mise en condition des 2 sessions précédentes, "Allume ton Karma" ouvre une fenêtre pour y faire entrer votre image.

Pour ouvrir cette fenêtre, vous passez en alternance par un processus d'observation guidée en groupe autour de modelages sur argile, et par un processus d'exploration de personnages en clown.

À la fin de la session et grâce au groupe, vous êtes prêt à ce que l'image se présente à vous.

Cette image est votre image source, et vient éclairer un mystère de votre biographie. Et qui sera votre base de travail d'écriture pour la suite "Goûte ton Solo".

>> 3ème session de la Formation "Process 1". La priorité sera donnée aux participants s'inscrivant à la totalité de la formation "Process 1" composée de 4 sessions, dans la limite des places disponibles.

## DATES

> Du 04 au 08 août  
2025

## HORAIRES

9H30-12H30 / 14H30-  
18H30

## LIEU

Théâtre de l'Albatros,  
29 rue des Teinturiers,  
84000 Avignon

## INSCRIPTIONS

Soline Lanthiez  
[soline@compagniedu  
u.com](mailto:soline@compagniedu<br/>u.com)  
0771089464

## DEMANDE DE FINANCEMENTS

Organisme l'Éveilleur  
certifié Qualiopi  
06 31 80 80 70

## PUBLIC & PRÉREQUIS

- > Adultes
- > Avoir une expérience scénique
- > Professionnels ou débutants, artistes ou non
- > Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement

## DÉROULÉ DE LA FORMATION

### AU PROGRAMME

Le premier et dernier jour seront consacré au travail du clown. Pendant les autres jours, le travail du clown interviendra en fonction du déroulé du processus et selon le besoin du groupe, qui sera évalué par les formateurs.

Matin |

Ouverture et rendre disponible le corps et l'imaginaire :

- > renforcement de l'ancrage au sol
- > ouverture expression corporelle
- > connexion à la respiration

Pause 15 min

- > modelage sur argile
- > Observation des modelages en sous-groupes

> Et/ou Clown

Après-midi |

- > Échauffement et mise en mouvement

Pause 15 min

- > Observation des modelages en sous-groupes
- > Et/ou Clown

- > Apport théorique par les formateurs

- > Bilan de clôture de la journée

À la fin de la formation, un temps de bilan plus conséquent est dédié au groupe sur le déroulé de la formation, les possibles et la suite envisagée par chacun.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le principal objectif est de faire émerger et vivre son image source.

- > Développer l'écoute de soi et des autres
- > Muscler une rigueur d'observation
- > Faire confiance à ses élans et intuitions
- > Développer l'observation et la sensation de ses émotions dans son corps
- > Apprendre à parler à partir de son émotion
- > Comprendre le processus en jeu
- > Traverser des métamorphoses

## COMPÉTENCES VISÉES

- > Capacité d'observation de plus en plus précise et globale
- > S'exprimer avec authenticité
- > Sens de l'écoute individuelle et en groupe
- > Savoir comment contacter des images sources pour son travail d'écriture
- > Rester dans son clown tout en traversant des choses intenses

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les formateurs sont des spécialistes de qualité, sélectionnés dans leur parcours de recherche active autour de l'être. Tous pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérimental où le stagiaire apprend en faisant.

Les sessions se déroulent dans une atmosphère conviviale, bienveillante, où profondeur et rire se rencontrent dans un processus adapté et unique à chaque groupe.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Sur place, une bibliothèque est disponible pour consultation et une bibliographie est transmise à la demande pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | Le formateur assure la formation et le suivi pendant la formation. Les stagiaires reçoivent des retours individualisés tout au long de la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- > Signature des feuilles d'émargement par journées par le stagiaire et le formateur
- > Convocation officielle

### SANCTION DE LA FORMATION |

- > Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- > À la fin de la formation, par le formateur.
- > Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, vous pouvez :

- > prendre contact directement avec Soline Lanthiez qui vous donnera les modalités d'inscription.
- > vous inscrire directement sur le lien d'inscription via Helloasso dans le bandeau de gauche.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques. Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.





## LES FORMATEURS

### CHARLY LANTHIEZ | Formateur Clown

Artiste, Pédagogue, Metteur en scène

Depuis 2021 Directeur artistique Compagnie du U, formateur clown, metteur en scène, solo "La petite histoire d'un homme trop Grand".

2019 - 2021 Formation comédien professionnel, école de théâtre Act'éon, Avignon.

2015 - 2016 Formation pro "clown d'hôpital", école de clown La Poissonnerie.

2014 - 2015 Formation " Les lois de la Biographie " Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « pédagogie curative et sociothérapie » Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « formateur certifié en pédagogie active Cemea » Genève, Suisse.

2012 - 2014 Formations en Communication Non Violente cursus de formateur Suisse.

Depuis 2012 Nombreux stages de clown Alexandre Pavlata, Sky de Sela, Leila Molinet, Sandrine Hugot, Francis Farizon, Carmen Paintoux, Bruno Krief, Hervé Langlois.

### VIVIANE OLBREGTS | Formatrice Biographie Karmique

Médecin depuis 41ans.

Pratique la santé intégrative depuis plus de 30 ans formée à différentes médecines holistiques, elle intègre les 4 plans de l'être et les lois biographiques de l'humain.

Depuis plus de 20 ans elle se consacre à appliquer cela en pédagogie, à l'accompagnement des adolescents, des crises de vie, des maladies graves, et dans le dysfonctionnement d'institutions. Elle est cocréatrice de différentes formations, EVIE, META-COULEUR, FABAK.

Elle a créé plusieurs processus en groupe, qui sont véritablement transformationnels aussi bien sur le plan individuel que sur le plan relationnel.

## « GOÛTE TON SOLO » Clown et Écriture Scénique



Par  
CHARLY  
LANTHIEZ  
&  
MICHELLE  
CAJOLET-  
COUTURE

### PRÉAMBULE

Pour préciser le jeu du clown dans une écriture comique fine, percutante et passer à la vitesse supérieure en goûtant à l'aventure d'un solo qui parlera profondément de vous.

En 5 jours on vous aide à faire descendre vos idées sur scène à partir de votre image source vécue dans la session "Allume ton Karma" et à ce qu'elles prennent forme dans un rythme qui se tient et qui embarque le public dans votre imaginaire clownesque.

Notre accompagnement se base sur des techniques originales et expérimentées. Vous êtes orienté étape par étape dans un processus à la fois structuré et organique, avec une réelle attention à révéler l'univers que vous incarnez.

>Idéal pour percevoir les rythmiques et l'énergie comique de l'écriture.

>Exploration de la dynamique de la répétition et aboutissement sur une forme entre 3 et 10 min.

>Une première étape de travail pour avoir un point de départ clair, qui ne demandera plus qu'à être déployé.

>> 4ème et dernière session de la Formation "Process 1". La priorité sera donnée aux participants s'inscrivant à la totalité de la formation "Process 1" composée de 4 sessions, dans la limite des places disponibles.

### DATES

> Du 21 au 25 octobre  
2025

### HORAIRES

9H30-12H30 / 14H30-  
18H30

### LIEU

Théâtre de l'Albatros,  
29 rue des Teinturiers,  
84000 Avignon

### INSCRIPTIONS

Soline Lanthiez  
[soline@compagniedu.com](mailto:soline@compagniedu.com)  
0771089464

### DEMANDE DE FINANCEMENTS

Organisme l'Éveilleur  
certifié Qualiopi  
06 31 80 80 70

### COÛT DE LA FORMATION

850 € net de taxe par session de 5 jours (3400 € net de  
taxe pour les 4 sessions)

1190 € HT par session de 5 jours (4760 € HT pour les 4  
sessions)

Pour toute demande de financements, ou si vous ne  
bénéficiez pas d'une prise en charge, nous contacter  
directement.

### MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu  
Déroulement : en présentiel

### EFFECTIF

10 participants max



## PUBLIC & PRÉREQUIS

- > Adultes
- > Avoir une expérience scénique
- > Professionnels ou débutants, artistes ou non
- > Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement

## DÉROULÉ DE LA FORMATION

Matin |

Ouverture et rendre disponible le corps :

- > renforcement de l'ancrage au sol
- > ouverture expression corporelle
- > connexion à la respiration

Pause 15 min

- > Préparation à l'état clownesque
- > Passages individuels menant vers de l'écriture

Après-midi |

Mise en route par le jeu :

- > préparation costume et maquillage
- > exploration clownesque en groupe

Pause 15 min

- > Passages individuels menant vers de l'écriture
- > Apport théorique par les formateurs
- > Bilan de clôture de la journée

À la fin de la formation, un temps de bilan plus conséquent est dédié au groupe sur le déroulé de la formation, les possibles et la suite envisagée par chacun.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le principal objectif est de passer de l'image source à une réalité d'écriture plateau, pour avoir un format entre 3 et 10 minutes abouti et présentable à un public en fin de formation.

- > Découverte et compréhension du fonctionnement de création d'un spectacle
- > Travailler en groupe et collaborer
- > Approfondir un aspect du monde professionnel artistique (Mise en scène/scénographie, etc...)
- > Élaborer son style artistique.
- > Apprendre à travailler en autonomie
- > Avoir un petit format de spectacle solo entre 3 et 10 minutes.
- > Jouer devant un public dans une salle de théâtre.

## COMPÉTENCES VISÉES

- > Devenir autonome dans sa mise en condition et préparation
- > Travail des transitions de façon organique entre les scènes
- > Avoir une première base du rythme tragi-comique dans un spectacle
- > Savoir répéter une partition en gardant le jeu du clown actif dans le moment présent
- > Travailler en groupe et collaborer
- > Savoir jouer devant un public dans une salle de théâtre

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les formateurs sont des spécialistes de qualité, sélectionnés dans leur parcours de recherche active autour de l'être. Tous pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérimental où le stagiaire apprend en faisant.

Les sessions se déroulent dans une atmosphère conviviale, bienveillante, où profondeur et rire se rencontrent dans un processus adapté et unique à chaque groupe.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Sur place, une bibliothèque est disponible pour consultation et une bibliographie est transmise à la demande pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | Le formateur assure la formation et le suivi pendant la formation. Les stagiaires reçoivent des retours individualisés tout au long de la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.



## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- > Signature des feuilles d'émargement par journées par le stagiaire et le formateur
- > Convocation officielle

### SANCTION DE LA FORMATION |

- > Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- > À la fin de la formation, par le formateur.
- > Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, vous pouvez :

- > prendre contact directement avec Soline Lanthiez qui vous donnera les modalités d'inscription.
- > vous inscrire directement sur le lien d'inscription via Helloasso dans le bandeau de gauche.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

## LES FORMATEURS

### CHARLY LANTHIEZ | Formateur Clown

Artiste, Pédagogue, Metteur en scène

Depuis 2021 Directeur artistique Compagnie du U, formateur clown, metteur en scène, solo "La petite histoire d'un homme trop Grand".

2019 - 2021 Formation comédien professionnel, école de théâtre Act'éon, Avignon.

2015 - 2016 Formation pro "clown d'hôpital", école de clown La Poissonnerie.

2014 - 2015 Formation " Les lois de la Biographie " Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « pédagogie curative et sociothérapie » Atelier du Fontenay, Suisse.

2013 - 2014 Formation « formateur certifié en pédagogie active Cemea » Genève, Suisse.

2012 - 2014 Formations en Communication Non Violente cursus de formateur Suisse.

Depuis 2012 Nombreux stages de clown Alexandre Pavlata, Sky de Sela, Leila Molinet, Sandrine Hugot, Francis Farizon, Carmen Paintoux, Bruno Krief, Hervé Langlois.

### MICHELLE CAJOLET-COUTURE | Formatrice Clown et Énergie Comique

Active sur le territoire français depuis 2014, l'artiste québécoise tout-terrain s'est construite par le théâtre, le clown, le mime, le tumbling (gymnastique au sol), la danse contemporaine et le chant.

Son parcours passe notamment par l'École de clown et comédie Francine Côté & l'École de mime Omnibus (à Montréal) qui lui apportent ses bases en jeu physique. Puis elle se perfectionne avec des stages aux Escales Buissonnières (théâtre musical), Élise Ouvrier Buffet (slapstick), Daphné Clouzeau/Rosie Volt (clown et chant), Alexandre Demay/Cie Les bleus de Travail (écriture de numéro) et finalement Ira Seidenstein (jeu et créativité).

### COÛT DE LA FORMATION

850 € net de taxe par session de 5 jours (3400 € net de taxe pour les 4 sessions)

1190 € HT par session de 5 jours (4760 € HT pour les 4 sessions)

Pour toute demande de financements, ou si vous ne bénéficiez pas d'une prise en charge, nous contacter directement.

### MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Déroulement : en présentiel

### EFFECTIF

10 participants max